**ALSACE LISTE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TITRE** | **Déjà Relevé** | **Difficulté** | **Particularités** |
| D’r’alamander | x | \*\*\* | enchainement à mémoriser |
| Scottish | x | \*\* | Pas mal |
| La gifle | x | \*\*\* |  |
| Kritz Polka | x | \*\*\*\* | Changements de rythmes lent / rapide |
| D’r’ringeldanz | x | \*\*\*\*\* | Rythme !!!!! |
| Buradanz paysans | x | \* | Facile mais… si on veut ça peut être très technique (jolis picotages à travailler) |
| Courante Hilf o Himmel | x | \* | Vu : médiéval (A travailler multi-instruments) |
| Polka des conscrits |  | \*\* | x |
| Hopp Mariannala | x | \* | Facile (passage au galop ?) |
| Les allumettes | x | \*\*\* | Enchaînement à mémoriser. |
| Chibreli | x | \*\*\*\* | Plusieurs parties = Rythme… |
| Sarabande |  | \*\* | Joliiii… Changements de tonalité = travail technique très intéressant au diato |
| 7 pas de Munster |  | \*\*\*\* | Du boulot ! Changements de rythmes |
| D’schlumpf trappler | x | \*\* | Changement de tonalité |
| Polka des verriers |  | \*\*\*\*\* | x |
| Allemande à 4 |  | \* | x |
| D’r’Hans im Schnockeloch | **x** | \*\*\* | J’ai sans problème. Faudra voir le jeu d’ensemble & les ponts. |

Il faudra voir avec les vielles si on privilégie la musicalité et l’accompagnement ou le multi-instrument…

Envisager des changements de tonalités pour contenter tout le monde.

Ecrire des deuxièmes voix pour la vielle.